

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д  
\_\_\_\_\_ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Хор «Росинка»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации образовательной программы: 2 года  
Количество часов: 144

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Морозова Любовь Варфоломеевна

Волосово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование .....	9 - 11
4. Содержание программы .....	11 – 13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	13 – 15
6. Список литературы .....	15
7. Приложение 1.....	16 – 17
8. Приложение 2.....	18 – 20
9. Приложение 3. Примерный репертуар на отчётном выступлении....	21

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор «Росинка»**

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Росинка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Рабитицкая НОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Рабитицы, дом 19Б.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Рабитицкая НОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Росинка».* Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Важной формой самовыражения является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, обучающиеся учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Росинка» направлена на формирование и становление всесторонне и гармонично развитой личности.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка».* При реализации программы, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения обучающихся. Комплексное решение вопросов обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Приобщение к музыкальной культуре. Это важно для духовно-нравственного воспитания обучающихся, в частности, в патриотическом воспитании.
- Развитие общей культуры личности. Занятия формируют эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества обучающихся.
- Развитие наблюдательных и познавательных способностей. Пение учит анализировать музыкальные произведения.
- Формирование умений и навыков работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыков публичных выступлений.
- Сплочение коллектива. Программа способствует расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.
- Выявление музыкально одарённых обучающихся и привлечение их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Росинка»:*

Создать условия для приобщения обучающихся к вокальному и сценическому искусству, обучение пению, развитие певческих способностей.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- ✓ формировать певческую установку;
- ✓ формировать у обучающихся диафрагмальное дыхание при пении, правильные навыки звукообразования, активную артикуляцию и чёткую дикцию, ансамблевые навыки, 2-х голосное пение и пение а capella);
- ✓ формировать музыкально-теоретические понятия;
- ✓ знакомить со средствами музыкальной выразительности и учить использовать их в процессе исполнительской деятельности;
- ✓ познакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- ✓ познакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- ✓ формировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- ✓ познакомить с основами театрализации хоровых произведений.

*Развивающие:*

- ✓ развивать музыкальные способности: мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- ✓ развивать образно-эмоциональное мышление и воображение;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- ✓ развивать правильную грамотную речь;
- ✓ развивать познавательные способности и интересы обучающихся в области вокально-хорового искусства;
- ✓ развивать артикуляционную моторику;

✓ развивать диапазон голоса.

*Воспитательные:*

✓ формировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;

✓ формировать потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;

✓ воспитывать певческую и исполнительскую культуру;

✓ воспитывать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;

✓ воспитывать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;

✓ укреплять психическое и физическое здоровье;

✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Росинка» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 7 – 12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Росинка» рассчитана на 2 года обучения, всего 72 часа в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Музыкальные занятия;
- Занятия – концерты;
- Репетиции;
- Творческие отчеты;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Конкурсы;
- Социальные акции.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Росинка» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 12 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- ✓ владеть спокойным бесшумным дыханием;
- ✓ распределять дыхание на музыкальную фразу;
- ✓ владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- ✓ изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнять строй;
- ✓ исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;
- ✓ чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- ✓ эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- ✓ исполнять произведения с элементами театрализации;
- ✓ оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

*Личностные.*

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ потребность в систематическом коллективном музицировании;
- ✓ ответственность, усидчивость, работоспособность;
- ✓ высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры обучающихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала). Обучающийся поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

- средний (от 51 до 79% освоения программного материала). Обучающийся интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.

- низкий (менее 50 % освоения программного материала). Обучающийся имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: опрос, собеседование, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), отчетный концерт.

Фронтальный опрос. Проводится как беседа, в которой участвуют обучающиеся всей группы. Основная цель таких бесед – проверка осознанности усвоения программы. Педагог подбирает такие вопросы, которые проверяют не только знание фактического материала (повторить статью или рассказ, перечислить, вспомнить и др.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину и т.п.

## 2. Учебный план.

### 1 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Собеседование.
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	16	6	10	Тестирование.
3	Формирование детского голоса.	20	1	19	Практическая работа.
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	16		16	Практическая работа.
5	Игровая деятельность, театрализация.	2		2	Практическая работа.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2		Опрос.
7	Концертно-исполнительская деятельность.	14	2	12	Отчетный концерт.
8	Итоговое занятие.	1	1		Собеседование.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## 2 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Собеседование.
2	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	Опрос.
3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	2	8	Практическая работа.
4	Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.	7	2	5	Собеседование.
5	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика.	5	2	3	Практическая работа.
6	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4	Практическая работа.
7	Дикция.	7	1	6	Практическая работа.
8	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.	7	1	6	Практическая работа.
9	Творчество и импровизации.	6		6	Тестирование.
10	Концертная деятельность.	10	1	9	Практическая работа.
11	Итоговое занятия, творческие отчеты.	1	1		Отчетный концерт.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## 3. Учебно-тематическое планирование.

### 1 год обучения.

№	Тема.	Количество часов
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>
1	Вводное занятие.	1
<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		<b>16</b>
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
3-5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
6	Правила охраны детского голоса.	1
7-11	Вокально-певческая установка.	5
12-17	Упражнения на дыхание.	6

<b>3. Формирование детского голоса.</b>		<b>20</b>
18-22	Певческое дыхание.	5
23-27	Дикция и артикуляция.	5
28-31	Речевые игры и упражнения.	4
32-37	Вокальные упражнения.	6
<b>4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		<b>16</b>
38-41	Народная песня.	4
42-47	Произведения современных отечественных композиторов.	6
48-53	Сольное пение.	6
<b>5. Игровая деятельность, театрализация.</b>		<b>2</b>
54-55	Игровая деятельность, театрализация.	2
<b>6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		<b>2</b>
56-57	Путь к успеху.	2
<b>7. Концертно-исполнительская деятельность.</b>		<b>14</b>
58-65	Репетиции.	8
66-71	Выступления, концерты.	6
<b>8. Итоговое занятие.</b>		<b>1</b>
72	Итоговое занятие.	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

**2 год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>3</b>
1-2	Цели и задачи хорового кружка на учебный год. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3	Правила поведения. Знакомство с программой обучения.	1
<b>2. Основы музыкальной грамоты.</b>		<b>10</b>
4-5	Фразы в песнях, запев и припев.	2
6-8	Различие динамики и темпа.	3
9-10	Длительность.	2
11-13	Чистота интонации.	3
<b>3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.</b>		<b>10</b>
14-17	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий.	4
18-20	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	3
21-23	Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	3
<b>4. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.</b>		<b>7</b>
24-26	Знакомство с понятием «метр», «темп».	3
27-28	Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	2

29-30	Дидактические игры.	2
<b>5. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика.</b>		<b>5</b>
31-33	Пение с музыкальным сопровождением и без него.	3
34-35	Коррекция голосового диапазона.	2
<b>6. Певческая установка. Дыхание.</b>		<b>6</b>
36-38	Основное положение корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	3
39-41	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	3
<b>7. Дикция.</b>		<b>7</b>
42-43	Упражнения на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	2
44-45	Работа с артикуляционным аппаратом.	2
46-48	Использование скороговорок.	3
<b>8. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.</b>		<b>7</b>
49-50	Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности при исполнительской деятельности.	2
51-53	Работа под минусовую фонограмму.	3
54-55	Внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.	2
<b>9. Творчество и импровизации.</b>		<b>6</b>
56-57	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	2
58-61	Скороговорки и упражнения, направленные на развитие сценической культуры.	4
<b>10. Концертная деятельность.</b>		<b>10</b>
62-67	Репетиции.	6
68-71	Выступления, концерты.	4
<b>11. Итоговое занятия, творческие отчеты.</b>		<b>1</b>
72	Отчетный концерт, поощрение активных обучающихся.	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

#### 4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка».

1 год обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

##### 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **3. Формирование детского голоса.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения.

### **4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а cappella.

### **5. Игровая деятельность, театрализация.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **8. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие.

## **2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с программой обучения. Беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

### **3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Практическая, дидактические игры.

### **4. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.**

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Практическая работа, дидактические игры.

### **5. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика.**

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Индивидуальная работа.

### **6. Певческая установка. Дыхание.**

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

### **7. Дикция.**

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **8. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.**

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности при исполнительской деятельности. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Индивидуальная. Групповая.

### **9. Творчество и импровизации.**

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Практика: скороговорки и упражнения, направленные на развитие сценической культуры.

### **10. Концертная деятельность.**

Концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

### **11. Итоговое занятия, творческие отчеты.**

Отчетный концерт, поощрение активных обучающихся.

## **5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Хор «Росинка»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Росинка» используются средства обучения: визуальные (иллюстрации, плакаты, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Росинка» проводятся на базе школы.

*Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).*

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты	5

*Перечень технических средств обучения.*

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Компьютер	1
Колонки	2
Микрофон	1

*Перечень учебно-методических материалов.*

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Записи MP3: «Озорная перемена» «Мой добрый учитель» «Осень-раскрасавица» «Листик, листопад» «Растеряха-осень»	19

<p>«Мама, я тебя люблю»  «Здравствуй, Новый год!»  «Ты приходишь, Новый год»  «Наша ёлочка»  «Хоровод снежинок»  «Лучик солнышка»  «Белый колокольчик»  «Родина моя»  «Мы вместе»  «Ты моя реченька»  «Шёл ленинградский паренёк»  «Матерям погибших героев»  «Дружат музыка и дети»  «На рассвете»</p>	
Нотный материал	5

## 6. Список литературы.

1. Серия Музыкальные учебнички «Весёлые уроки» Екатерина и Сергей. Железновы издательство «Весть» Москва 2007.
2. Сборник серии «Русский фольклор» Детско-юношеский фольклорный ансамбль «Игранчики» компакт-диск издательство детских образовательных программ» Весть» Москва 2007.
3. «Как рассказывать детям о музыке» Д. Кабалевский.
4. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором»- Москва 2002.
5. Пение в школе 1-4 классы пособие для учителя М-просвещение 1997.
6. М.А. Медведева русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста «Со двора со дворица» М- музыка 2001.
7. Журнал «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2011.
8. Ю. Савельев «Песни для детей разного возраста» М-2004.
9. Песни на стихи В. Татаринова «Ласковая ласточка» М-2004.
10. «Здравствуй, детский фестиваль» издательство «Современная музыка» М-2003.

## Календарный учебный график 2025-2026

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Росинка» Художественной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2025 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: <u>04.11.2025</u> ; во втором полугодии: с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

## Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Росинка» Художественной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2026 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2026 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04.11.2026; <u>во втором полугодии:</u> с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2027 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

**Промежуточная аттестация.**

**1 год обучения.**

**Тест № 1.**

1. Основные правила распевания: (выдели верные правила)
  - 1) мы подготавливаем организм, разогреваем мышцы
  - 2) позволяет певцу настроиться, сосредоточиться
  - 3) петь упражнения тихонечко и не в полный голос
2. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)
  - 1) тело должно быть расслабленно
  - 2) вдохи должны идти через рот
  - 3) мышцы лица не зажаты
3. Что такое *унисон*?
  - 1) интервал в несколько тонов
  - 2) одновременное звучание двух или нескольких звуков
  - 3) интервал, имеющий ноль тонов
4. К артикуляционному аппарату относятся: (выдели верные утверждения)
  - 1) ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо),
  - 2) глотка,
  - 3) гортань,
  - 4) нос
5. Музыка, которая написана для пения?  
\_\_\_\_\_
6. Шестая нота в звукоряде?  
\_\_\_\_\_
7. Небольшой исполнительский коллектив?  
\_\_\_\_\_

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень,  
4-5 – средний уровень,  
6 – 7 - высокий уровень

**Тест №2.**

1. Публичное исполнение музыкальных произведений по определённой программе?  
\_\_\_\_\_
2. Пение может быть?
  - 1) \_\_\_\_\_;
  - 2) \_\_\_\_\_;
  - 3) \_\_\_\_\_;

3. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

4. Один из распространённых жанров вокальной музыки?

5. Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать:

6. Он принимает активное участие в образовании большинства звуков речи:

7. Необходимо не только учиться управлять своим голосом при пении и развивать музыкальный слух, но и развивать:

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6 – 7 - высокий уровень

## 2 год обучения.

### Тест № 1.

1. Что такое куплетная форма? Выдели верное утверждение.

- 1) Песенная форма, основанная на повторении одной мелодии с разным текстом;
- 2) Песенная форма, где звучит разная мелодия;
- 3) Песенная форма, напев, припев, запев.

2. Что такое ритм в музыке?

3. Артикуляционная гимнастика помогает: Выдели ВСЕ верные утверждения.

- 1) устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- 2) разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- 3) развить мимику, артикуляционную моторику;
- 4) развивать память, запоминать мелодию.

4. Дополни определение:

Дикция - чёткое произнесение ..... в соответствии с фонетическими ..... языка.

5. Что такое *унисон*?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень,  
3-4 – средний уровень,  
5 - высокий уровень

## Тест № 2.

1. Выдели ВСЕ верные утверждения.

Скороговорки нужны нам:

- 1) для развития дикции,
- 2) чтобы научиться внятно выговаривать звуки и слова;
- 3) для работы над выразительностью исполнения.

2. Пятая нота в звукоряде? \_\_\_\_\_

3. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)

- 1) тело должно быть расслабленно
- 2) вдохи должны идти через рот
- 3) мышцы лица не зажаты

4. Дополни фразы:

За набор воздуха в организме отвечают \_\_\_\_\_.

Глубокое дыхание влияет на снятие \_\_\_\_\_ и успокоения.

С внимания к своему дыханию зарождается правильное

\_\_\_\_\_.

Нужно научиться задерживать \_\_\_\_\_ и равномерно расходовать воздух.

5. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень,  
3-4 – средний уровень,  
5 - высокий уровень

**Примерный репертуар на отчётном выступлении.**

1. «Мир, вам люди!» (Б. Савельев, М. Пляцковский).
2. «Песня о России» (А. Ермолов, Б. Борисов).
3. «Добрый день» (Я. Дубравин, С. Суслов).